



МАОУ Средняя  
общеобразовательная  
школа №132  
г. Барнаул

Обо всем! Понятно! В срок!



Март  
2023 год



# Последняя парта

В этом номере:

Весенняя зарисовка  
с. 2

Интервью с визажистом  
с. 3

Комиксы с. 4 - 5

Год педагога и  
наставника с. 6

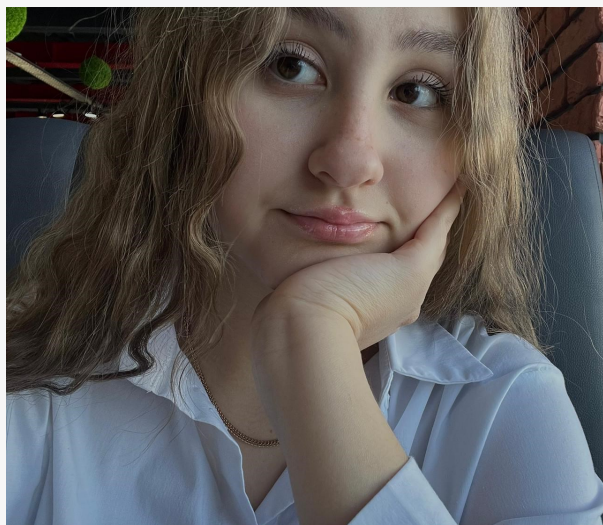
Собачье сердце с. 7

Стихи о весне с. 8





## Колонка выпускающего редактора



Приветствую вас, дорогие читатели, в мартовском номере газеты «Последняя парта».

Пришла весна! И с ее приходом все начинает расцветать, душа петь, а жизнь играть всей палитрой красок!

Поэтому данный номер мы хотим посвятить весне, любви и красоте.

Вы сможете :

- просмотреть замечательный комикс
  - прочитать пейзажные зарисовки
  - прочитать стихи о весне
- Открывайте газету и узнавайте обо всем первыми, приятного вам прочтения!

Медведева Соня, 9 Д

## Весенняя зарисовка

Рассветает. Солнце, разукрашивая небо в розовые цвета, встает из-за горизонта. Птицы, недавно спавшие, во всю начинают заниматься своими делами.

Природа, по зову весеннего светила, начинает пробуждаться от длительного сна. На многих деревьях появляются ранние почки, которые вскоре превратятся в прекрасные цветы. Вдалеке виднеется старая водонапорная башня и, кажется, что она тоже восхищается дивами утреннего леса.

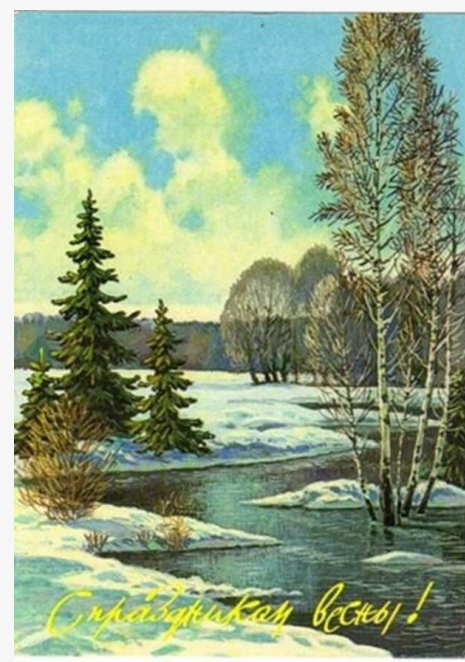
Посмотришь вправо – дачные домики, в которых люди только начинают просы-

паться. Участки земли, покрытые облаками из снега, оживают с началом нового дня. Березка, растущая около дороги, недавно склонившаяся под тяжестью снега, выпрямилась и будто потянула уставшие ветки к солнцу. Вокруг слышится тихое журчание ручейка.

Посмотришь влево – лесная полянка, окруженная лесом. Вдохнув воздух, замечаю одинокий цветочек. Белоснежные лепестки выглядывают из-под снега, притягивая к себе взгляд.

Подойдя поближе, я понимаю, что это подснежник.

Вдруг слышу громкий звук. Оборачиваюсь и понимаю, что меня зовут домой. Мне не хочется покидать прекрасное царство природы, но сестра зовёт по делам.



Царева Анна, 8Б



## Мнение эксперта

### Мода - капризная девчонка

**-Для меня красота - это не внешнее проявление чего-то, а это внутреннее ощущение вдохновения и гармонии - говорит Евгения Викторовна Сухова, визажист, бьюти-блогер и сегодняшний эксперт в мире моды, стиля и макияжа.**

**-Какой макияж сегодня является самым актуальным?**

-Дрейпинг. Это макияж, который направлен на то, чтобы сделать контур лица с помощью румян. Прорисовываем тени так же, как и скульптором, только разными оттенками румян. Молодежь этот тренд использует больше двух лет. Сейчас это модернизируют, например, добавляют хайлайтер на выступающие зоны или под глаза. Нужно зарумянить лицо, чтоб оно выглядело красиво, свежо и молодо.



**-Какие ошибки современные девушки чаще всего совершают при нанесении макияжа?**

-Неправильно подготавливают кожу перед макияжем. Нужно соблюдать все этапы ухода, тогда тональный крем будет держаться дольше. Неправильный подбор тонального крема. Его нужно подбирать по лицу и шее, а не по ладони и запястью.

Неумение правильно сочетать оттенки. Колористика - сложная наука, если не знать, то можно себя состарить, подчеркнуть несовершенства.

**-Какие средства необходимы для создания естественного макияжа?**

-На самом деле, для натурального макияжа можно использовать румяна, но нужно подобрать

свой оттенок, можно использовать тональный крем или легкий флюид, можно использовать гель для бровей, ведь чем естественнее брови, тем лучше. Так же можно использовать спрей для создания веснушек.

**-Как накрасить брови так, чтоб они выглядели более натуральными?**

-Во-первых, можно приобрести хороший гель для бровей, чтоб просто зачесывать брови. Сейчас есть тренд на узкие брови, но он рано или поздно уйдёт. Можно просто расчесать брови, придать красивую форму. Вместо того, чтоб рисовать черные, графичные брови, можно

купить карандаш для бровей в цвет или чуть светлее корней своих волос.

**-Ваш совет для девочек, увлеченных макияжем?**

-Те правила, которые придумывают визажисты, бьюти-блогеры можно нарушать. Главное, чтоб это выглядело красиво, не старило тебя и чтобы внешне никто не понимал, что ты долго делаешь макияж. Нужно создать эффект воздушности и легкости, без напряжения.

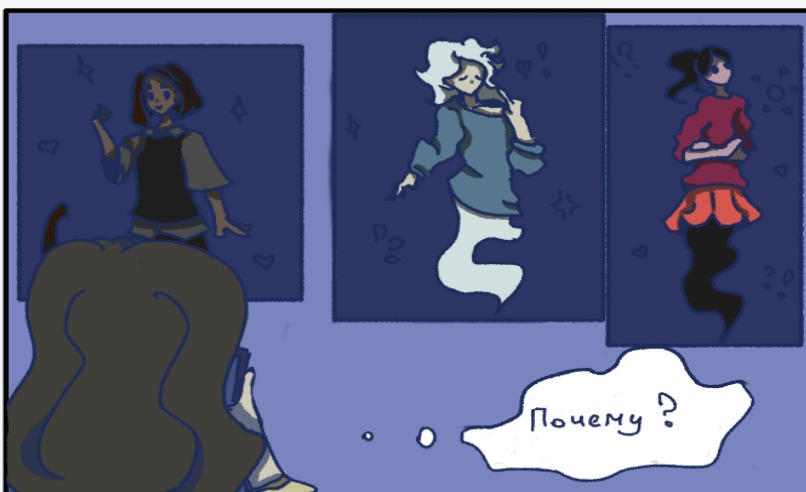
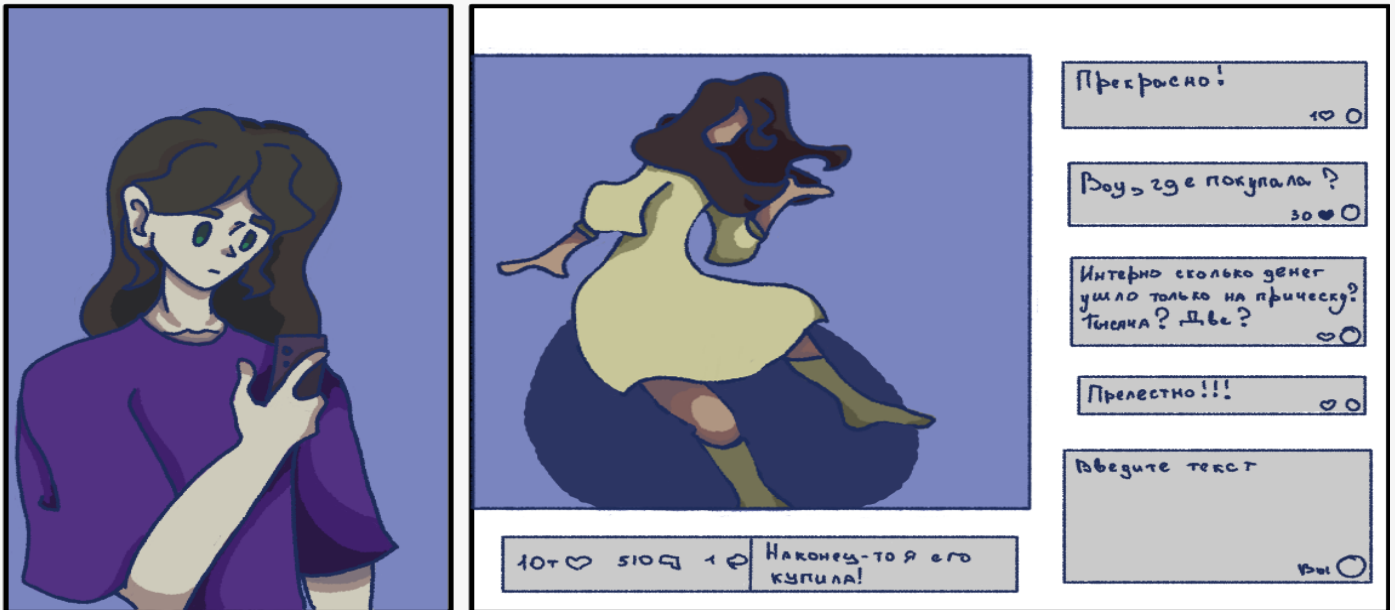
С возрастом уходит желание краситься, поэтому в более зрелом возрасте ты понимаешь, что легкий, быстрый макияж — это то, что надо.

Разумеется, нужно прислушиваться к мамам, сестрам и подругам. К макияжу подходить здраво. Да, и мода, капризная девчонка, часто меняется.



## КОМИКСЫ

### Поиск своего стиля





## КОМИКСЫ

### Поиск своего стиля





## Год педагога и наставника

### О тех, кто нас выводит в люди

**Татьяна Викторовна Ашихмина - учитель изобразительного искусства и черчения. В школе №132 работает около 10 лет. Показала себя ответственным, чутким, талантливым педагогом и наставником. Стены школы украшены работами ее учеников. Многие выпускники поступают в художественные училища и институты культуры.**



**Татьяна Викторовна, почему вы выбрали изобразительное искусство?**

-Я выбрала направление изобразительного искусства, потому что я с детства любила рисовать. Я училась в художественной школе и всё свободное время посвящала тому, чтобы проявить себя в творчестве. Я очень увлекалась декоративно-прикладным искусством.

**-Выбор профессии — довольно сложная вещь. Как Вы пришли к тому, чтобы стать учителем?**

- Профессию учителя я выбрала благодаря старшей сестре. У нас с ней разница в несколько лет, и когда я пришла первый раз к ней на работу, (она тогда уже рабо-

тала учителем) я увидела, как это достаточно круто и интересно. По сути она меня вдохновила стать учителем. Я окончила художественную школу, затем я окончила колледж и добилась своей мечты.

**-У каждого свой вкус. И каждый выбирает свой любимый вид искусства. А какой у вас любимый вид искусства?**

-Как я уже говорила, я люблю декоративно - прикладное искусство, и люблю рисовать пастелью.

**- Каждый ведь в детстве думал, кем бы он хотел стать и Татьяна Викторовна не исключение. Кем вы хотели стать в детстве?**

-Где-то в глубине души я с детства хотела стать учителем, я не говорила об этом вслух, но надеялась, что моя мечта осуществится.

**-Татьяна Викторовна, как вы думаете, дети любят ваши уроки?**

-Я буду не скромна, наверное, но детям нравится заниматься на моих уроках. Сейчас много детей, которые сознательно занимаются искусством, посещают художественные школы, осваивают разные стили и техники.



## Рецензия

# Живуч собачий дух

**Булгаков — гений, а «Собачье сердце» — бессмертная классика. По тексту Михаила Афанасьевича и фильм сняли, и спектакль поставить успели. Только вот воплощена задумка в этих произведениях искусства совсем по-разному.**



Эксперимент по превращению пса в человека прошел удачно. Постановка тоже, но, по моему мнению, где-то среди иронии и юмора режиссёр Валерий Саркисов философский смысл всё же потерял.

Действия в спектакле разворачивались неожиданно быстро. Всё началось с того, что Шарика оперировали. И буквально через минуту перед нами появился уже не пёс, а почти гражданин Полиграф Полиграфович Шариков. А потом, конечно, началось самое интересное. Потому что оно всегда начинается, когда никто и не ждет.

Шарик-пёс в исполнении Антона Богданова обладал каким-то секретом покорять сердца людей. Зал смеялся при каждом его выходе на сцену. Антон с невообразимой точностью изображал все собачьи повадки. В начале представления каза-

лось, будто Шариков — малый ребёнок, которого втёмную использует медицина и представители власти. Затем существо, похожее одновременно на человека и собаку, становилось всё наглее и злее.

Главную роль в воспитании Полиграфа Полиграфовича играл Швондер. Именно он старался сделать из собаки пролетария, но он совсем не догадывался о том, что результат его работ будет опасен для всех окружающих и него самого в том числе. Швондер — как олицетворение всех людей, еще не доросших до звания «человек». Именно поэтому у него нашлось довольно много общих интересов с Шариковым.

Подводя итоги, хочу повторить выше сказанные слова, постановка мне понравилась. Но, к сожалению, вопросы для меня не были исчерпаны. Текст Булгакова актуален и сегодня, ведь описывая неудавшийся эксперимент, автор смог донести до нас наличие таких морально незрелых «Шариковых» в обществе. А спектакль Саркисова — лишь забавное представление, во время просмотра которого можно отдохнуть и забыть о насущных проблемах.



## Наше творчество

### Стихи о весне

Пришла весна -  
Пора надежд.

И птицы с юга прилетели,  
И снова радостно запели.

На улицах цветут уж топо-  
ля,

Чернеет голая земля.

А в небе облака плывут  
И неизвестно мне - куда...

Медведева Соня, 9Д

\* \* \*

Я проснулась - солнце светит,  
Как прекрасно жить на свете!

Вот и к нам пришла весна,  
Половодье принесла.

Почки набухают,  
Лужицы блестят,  
Солнечные лучики  
К нам в окно летят.

Нечепуренко Анжелика, 8 А



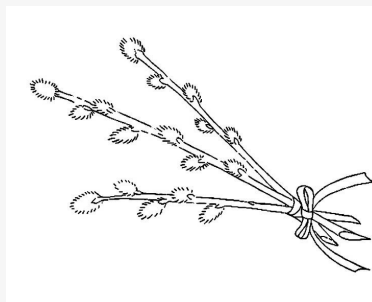
Солнышко светит,  
А за окошком весна.  
Скоро речка оттаает,  
И растают снега.

Пришла пора весенняя,  
Пришла пора цветения.  
И птички прилетели,  
И песенки запели.

На деревьях почки есть,  
Зацвели цветы,  
В небе облака плывут  
И журчат ручьи.

Уже теплей и ярче стало,  
И люди радости полны,  
Ведь каждый знает,  
Что весна и есть то время  
красоты!

Медведева Соня, 9Д



**Выпускающий редактор:** Медведева Соня

**Над выпуском работали:** Огарков Вадим, Нечепуренко Анжелика, Царева Анна, Коняева Варя, Сапегина София

**Руководитель пресс-центра:** Ильиных Татьяна Федоровна